

La risa

Ensayo sobre el significado de la comicidad

Henri Bergson

La risa, como fenómeno, no acostumbra a ser objeto de estudio. Tiene sentido; **cuando la reflexión entra por la puerta, la comicidad se va por la ventana.** Sin embargo, puede ser que, escondida entre carcajadas, encontremos alguna pista acerca de cómo es nuestro tiempo, y qué nos caracteriza como miembros de una cultura concreta. **¿De qué nos reímos?** ¿Qué se activa en nuestra mente para que ciertas bromas nos hagan reír y otras nos parezcan de mal gusto? ¿Podemos encontrar algo común en el fondo de cada carcajada? **¿Qué dice la risa sobre cada uno de nosotros?**

Henri Bergson, por primera vez en la historia de occidente, trató de dar respuesta a todas estas cuestiones. A primera vista, parecería que los motivos que nos hacen reír hoy en día difieren mucho de los que provocaban carcajadas a finales del siglo XIX. Al fin y al cabo, Bergson nunca vio un *meme* ni conoció los *stand-up*. Pero hoy, cuando **los límites del humor aparecen por todas partes**, resulta interesante salir de la disputa sobre si la burla a un presidente es ofensiva o no, y tratar de entender **la risa como puerta de entrada a nuestros dogmas más profundos.**

Henri Bergson (1859-1941) fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1927, por sus numerosos trabajos en el campo de la filosofía, la sociología y la psicología. Leído y **admirado por autores como Abraham Maslow, Gilles Deleuze o Marcel Proust**, es uno de los mayores exponentes de la epistemología francesa.



Dirigido a:

Público general. Estudios de Psicología y Sociología

Temáticas

JMM - Psicología fisiológica y neuropsicología, biop

JHBT - Sociología de las costumbres y las tradiciones

Colección: Montaber

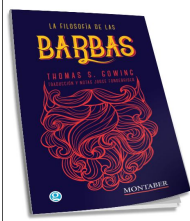
Páginas: 152. Formato: 15 x 21, Rústica

ISBN: 9788417903244. PVP: 17,00 €

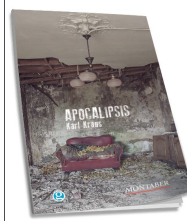
OTROS TÍTULOS



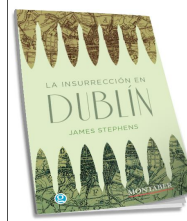
El fin de las pequeñas historias



La filosofía de las barbas



Apocalipsis



La insurrección en Dublín